

Archiv Programmhefte

Programmhefte (Gesamtredaktion: Sabine Sonntag)

Komponist	Werk	Opernhaus	Jahr
Adam	<i>Giselle</i>	Ballettschule Vitzthum Hannover	1983
Brecht	<i>Die Kleinbürgerhochzeit</i>	Theater Kiel	1973
Cavaliere	<i>Rappresentazione di anima e di corpo</i>	Staatsoper Hannover	1981
Cornelius	<i>Der Barbier von Badgad</i>	Staatstheater Braunschweig	1979
Delibes	<i>Lakmé</i>	Staatsoper Hannover	1986
Donizetti	<i>L'Elisir d'Amore</i>	Staatsoper Hannover	1993
Donizetti	<i>Maria Stuarda</i>	Staatsoper Hannover	1997
Fall	<i>Madame Pompadour</i>	Staatstheater Braunschweig	1980
Giordano	<i>Andrea Chenier</i>	Staatsoper Hannover	1988
Gluck	<i>Le Cinesi</i>	Hochschule für Musik und Theater Hannover	2007
Goldberg/ Sonntag/ Höfgen	<i>Marlene</i>	Staatsoper Hannover	1994
Henze	<i>Pollicino</i>	Staatsoper Hannover	1983
Hérold	<i>La fille mal gardée</i>	Staatstheater Braunschweig	1980
Janaceck	<i>Das schlaue Füchslin</i>	Staatstheater Braunschweig	1980
Janacek	<i>Das schlaue Füchslin</i>	Hochschule für Musik und Theater Hannover	2008
Kagel	<i>Mare nostrum</i>	Staatsoper Hannover	1981
Lehár	<i>Die Lustige Witwe</i>	Staatstheater Braunschweig	1978
Leoncavallo	<i>I Pagliacci</i>	Staatstheater Braunschweig	1979
Massenet	<i>Manon</i>	Staatstheater Braunschweig	1979
Mendelssohn	<i>Elias</i>	Kaiserdom zu Königslutter	1987
Mozart	<i>Die Hochzeit des Figaro</i>	Hochschule für Musik und Theater Hannover	2009
Mozart	<i>Die Schuldigkeit des Ersten Gebots</i>	Kaiserdom zu Königslutter	1983
Offenbach	<i>Orpheus in der Unterwelt</i>	Staatstheater Braunschweig	1979
Ponchielli	<i>La Gioconda</i>	Staatsoper Hannover	1995
Prokofjew	<i>Die Liebe zu den drei Orangen</i>	Staatstheater Braunschweig	1979
Puccini	<i>Il Tabarro</i>	Staatstheater Braunschweig	1979
Puccini	<i>La Fanciulla del West</i>	Staatsoper Hannover	1990
Rimsky-Korsakow	<i>Scheherazade</i>	Staatstheater Braunschweig	1978
Rossini	<i>Il Turco in Italia</i>	Staatstheater Braunschweig	1979
Rossini	<i>Moses</i>	Marktkirche Hannover	1991
Rossini	<i>Moses und Pharao</i>	Staatsoper Hannover	1996
Steffani	<i>Enrico Leone</i>	Staatsoper Hannover	1989

Strauß	<i>Die Fledermaus</i>	Staatstheater Braunschweig	1979
Strauß	<i>Die Fledermaus</i>	Staatsoper Hannover	1989
Strauß	<i>Salome</i>	Staatstheater Braunschweig	1980
Strawinsky	<i>Der Feuervogel</i>	Staatstheater Braunschweig	1980
Tschaikowsky	<i>Dornröschen</i>	Ballettschule Vitzthum Hannover	1987
Verdi	<i>Aida</i>	Staatsoper Hannover	1990
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Staatsoper Hannover	1992
Verdi	<i>Falstaff</i>	Staatstheater Braunschweig	1979
Verdi	<i>Il Trovatore</i>	Staatsoper Hannover	1992
Verdi	<i>Nabucco</i>	Staatsoper Hannover	1987
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Staatstheater Braunschweig	1980
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Staatsoper Hannover	1988
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Staatstheater Braunschweig	1978
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Staatsoper Hannover	1995
Wagner	<i>Götterdämmerung</i>	Staatstheater Braunschweig	1978
Wagner	<i>Götterdämmerung</i>	Staatsoper Hannover	1993
Wagner	<i>Siegfried</i>	Staatsoper Hannover	1992
Wolf-Ferrari	<i>Die vier Grobiane</i>	Staatstheater Braunschweig	1978

Programmhefte (Einzelbeiträge von Sabine Sonntag)

Komponist	Werk	Titel des Beitrages	Opernhaus	Jahr
Bellini	<i>Norma</i>	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1984
Delibes	<i>Lakmé</i>	<i>Lakmé</i> : mehr als eine Glöckchenarie	Staatsoper Hannover	1986
Donizetti	<i>Maria Stuarda</i>	Liebschaften bei Hofe oder Warum Donizetti und Bette Davis Elisabeth Tudor so liebten	Staatsoper Hannover	1997
Donizetti	<i>Maria Stuarda</i>	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1997
Giordano	<i>Andrea Chenier</i>	Revolution in der Oper - Oper in der Revolution. Die Französische Revolution als Ereignis des Musiktheaters	Staatsoper Hannover	1988
Haydn	<i>Der Apotheker</i>	Dialogübersetzung	Theater Heidelberg	1978
Janacek	<i>Das schlaue Fuchslein</i>	Späte Jahre	Staatstheater Braunschweig	1980
Lehár	<i>Die lustige Witwe</i>	Erotik - Eros - Liebe	Staatstheater Braunschweig	1978
Mendelssohn	<i>Elias</i>	<i>Elias</i> als Musiktheater. Die Entwicklung der Konzeption	Kaiserdom zu Königslutter	1987
Ponchielli	<i>La Gioconda</i>	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1995
Puccini	<i>Il Tabarro</i>	<i>Der Mantel</i> - Nur ein Krimi?	Staatstheater	1979

			Braunschweig	
Puccini	<i>La Fanciulla del West</i>	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1990
Puccini	<i>La Fanciulla del West</i>	Jeder Takt eine Überraschung. Über Entstehung, Wirkung und Musikdramaturgie von Puccinis Oper <i>Das Mädchen aus dem Goldenen Westen</i>	Staatsoper Hannover	1990
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Reue und Sühne	Stadttheater Heidelberg	1979
Rossini	<i>Moise</i>	Von <i>Mosè</i> zu <i>Moïse</i>	Marktkirche Hannover	1991
Verdi		„Ein nicht sehr gläubiger Mensch“ - Glaube und Kirche im weltlichen Werk Giuseppe Verdis	Staatsoper Hannover	2001
Verdi	<i>Aida</i>	„O patria mia“. Zum Vaterlandsbegriff in den Opern von Giuseppe Verdi	Staatsoper Hannover	1990
Verdi	<i>Aida</i>	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1990
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Königsdrama. Zur musikdramaturgischen Struktur des <i>Don Carlos</i>	Staatsoper Hannover	1992
Verdi	<i>Falstaff</i>	Falstaff verteidigt sich	Staatstheater Braunschweig	1979
Verdi	<i>Il Trovatore</i>	Prosaübersetzung	Hamburgische Staatsoper	1977
Verdi	<i>Il Trovatore</i>	Prosaübersetzung des Dramas von Gutierrez	Oper Frankfurt	1978
Verdi	<i>Il Trovatore</i>	Prosaübersetzung des Dramas von Gutierrez	Staatsoper Hannover	1992
Verdi	<i>Il Trovatore</i>	„Ich habe keine Scheu vor Cabaletten“. Zur Funktion der Tenor-Arie in den Opern Giuseppe Verdis	Staatsoper Hannover	1992
Verdi	<i>Il Trovatore</i>	Prosaübersetzung	Staatstheater Oldenburg	1983
Verdi	<i>Il Trovatore</i>	Prosaübersetzung	Theater Kiel	1979
Verdi	<i>La Forza del Destino</i>	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1986
Verdi	<i>Macbeth</i>	Prosaübersetzung	Hamburgische Staatsoper	1980
Verdi	<i>Messa da Requiem</i>	„Ein Priester, eine Kerze, ein Kreuz“. Glaube und Kirche im weltlichen Schaffen von Giuseppe Verdi	Staatsoper Hannover	1993

Verdi	<i>Nabucco</i>	„Die Oper, mit der in Wahrheit meine künstlerische Laufbahn begann“	Staatsoper Hannover	1987
Verdi	<i>Nabucco</i>	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1987
Verdi	<i>Nabucco</i>	Prosaübersetzung	Theater Mainz	1989
Verdi	<i>Rigoletto</i>	„Kühn bis zum Äußersten“ - Giuseppe Verdis Weg zu <i>Rigoletto</i>	Staatsoper Hannover	1988
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1988
Verdi	<i>Simon Boccanegra</i>	Prosaübersetzung	Hamburgische Staatsoper	1991
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	„Dreimal <i>Maskenball</i> oder Der geniale Diebstahl. Zu den Vertonungen von Eugène Scribes <i>Maskenball-Drama</i> “	Staatsoper Hannover	1995
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	„Lache, und man wird dir applaudieren“	Staatstheater Braunschweig	1978
Wagner	<i>Götterdämmerung</i>	Welt-Ausstellung. Mensch, Natur, Technik in Richard Wagners <i>Götterdämmerung</i>	Staatsoper Hannover	1993
Weill	<i>Der Zar lässt sich fotografieren</i>	Golden opera. Wie die 20er Jahre zum wichtigsten Jahrzehnt in der Operngeschichte wurden	Hochschule für Musik und Theater Hannover	2007