

Ludwig van Beethoven: *Fidelio*

Die Oper aller Opern oder schlicht uninszenierbar? Zum Beethoven-Jahr 2020 stellt Dr. phil. Sabine Sonntag Beethovens einzige Oper *Fidelio* vor, zeigt, worin die Schwierigkeiten eines Werkes liegen, das als scheinbar heiteres Singspiel beginnt, mit Liebe, Rache und Gnadenakt die Momente der großen Oper thematisiert und schließlich oratorisch im allgemeinen Befreiungsjubel endet. Zahlreiche neue *Fidelio*-Produktionen stehen an, darunter die mit großer Spannung erwartete Produktion von London mit Jonas Kaufmann und in der Regie von Tobias Kratzer. Sabine Sonntag wird hierüber berichten, das Werk aber auch detailliert analysieren und bedeutende Sänger als Leonore oder Florestan vorstellen.