

Veröffentlichungen: Programmhefte und
 Programmheftartikel

Programmhefte (Gesamtredaktion: Sabine Sonntag)

Komponist	Werk	Opernhaus	Jahr
Adam	Giselle	Ballettschule Vitzthum Hannover	1983
Brecht	Die Kleinbürgerhochzeit	Theater Kiel	1973
Cavalieri	Rappresentazione di anima e di corpo	Staatsoper Hannover	1981
Cornelius	Der Barbier von Badgad	Staatstheater Braunschweig	1979
Delibes	Lakmé	Staatsoper Hannover	1986
Donizetti	L'elisir d'amore	Staatsoper Hannover	1993
Donizetti	Maria Stuarda	Staatsoper Hannover	1997
Fall	Madame Pompadour	Staatstheater Braunschweig	1980
Giordano	Andrea Chenier	Staatsoper Hannover	1988
Gluck	Le Cinesi	Hochschule für Musik und Theater Hannover	2007
Goldberg/ Sonntag/ Höfgen	Marlene	Staatsoper Hannover	1994
Henze	Pollicino	Staatsoper Hannover	1983
Hérold	La fille mal gardée	Staatstheater Braunschweig	1980
Janaceck	Das schlaue Füchslein	Staatstheater Braunschweig	1980
Janacek	Das schlaue Füchslein	Hochschule für Musik und Theater Hannover	2008
Kagel	mare nostrum	Staatsoper Hannover	1981
Lehár	Die lustige Witwe	Staatstheater Braunschweig	1978
Leoncavallo	I pagliacci	Staatstheater Braunschweig	1979
Massenet	Manon	Staatstheater Braunschweig	1979
Mendelssohn	Elias	Kaiserdom zu Königslutter	1987
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	Hochschule für Musik und Theater Hannover	2009
Mozart	Die Schuldigkeit des Ersten Gebots	Kaiserdom zu Königslutter	1983
Offenbach	Orpheus in der Unterwelt	Staatstheater Braunschweig	1979
Ponchielli	La Gioconda	Staatsoper Hannover	1995
Prokofjew	Die Liebe zu den drei Orangen	Staatstheater Braunschweig	1979
Puccini	Il tabarro	Staatstheater Braunschweig	1979
Puccini	La fanciulla del West	Staatsoper Hannover	1990
Rimsky- Korsakow	Scheherazade	Staatstheater Braunschweig	1978
Rossini	Il turco in Italia	Staatstheater Braunschweig	1979
Rossini	Moses	Marktkirche Hannover	1991
Rossini	Moses und Pharaon	Staatsoper Hannover	1996

Steffani	Enrico Leone	Staatsoper Hannover	1989
Strauß	Die Fledermaus	Staatstheater Braunschweig	1979
Strauß	Die Fledermaus	Staatsoper Hannover	1989
Strauss	Salome	Staatstheater Braunschweig	1980
Strawinsky	Der Feuervogel	Staatstheater Braunschweig	1980
Tschaikowsky	Dornröschen	Ballettschule Vitzthum Hannover	1987
Verdi	Aida	Staatsoper Hannover	1990
Verdi	Don Carlo	Staatsoper Hannover	1992
Verdi	Falstaff	Staatstheater Braunschweig	1979
Verdi	Il trovatore	Staatsoper Hannover	1992
Verdi	Nabucco	Staatsoper Hannover	1987
Verdi	Rigoletto	Staatstheater Braunschweig	1980
Verdi	Rigoletto	Staatsoper Hannover	1988
Verdi	Un ballo in maschera	Staatstheater Braunschweig	1978
Verdi	Un ballo in maschera	Staatsoper Hannover	1995
Wagner	Götterdämmerung	Staatstheater Braunschweig	1978
Wagner	Götterdämmerung	Staatsoper Hannover	1993
Wagner	Siegfried	Staatsoper Hannover	1992
Wolf-Ferrari	Die vier Grobiane	Staatstheater Braunschweig	1978

Programmhefte (Einzelbeiträge von Sabine Sonntag)

Komponist	Werk	Titel des Beitrages	Opernhaus	Jahr
Bellini	Norma	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1984
Delibes	Lakmé	Lakmé: mehr als eine Glöckchenarie	Staatsoper Hannover	1986
Donizetti	Maria Stuarda	Liebschaften bei Hofe	Staatsoper Hannover	1997
Donizetti	Maria Stuarda	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1997
Donizetti	Maria Stuarda	Liebschaften bei Hofe	Gärtnerplatz-Theater München	2018
Donizetti	Maria Stuarda	Liebschaften bei Hofe	Deutsche Oper Berlin	2014
Giordano	Andrea Chenier	Revolution in der Oper - Oper in der Revolution.	Staatsoper Hannover	1988
Haydn	Der Apotheker	Dialogübersetzung	Theater Heidelberg	1978
Janacek	Das schlaue Füchlein	Späte Jahre	Staatstheater Braunschweig	1980

Lehár	Die lustige Witwe	Erotik - Eros - Liebe	Staatstheater Braunschweig	1978
Mendelssohn	Elias	Elias als Musiktheater. Die Entwicklung der Konzeption	Kaiserdom zu Königsutter	1987
Ponchielli	La Gioconda	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1995
Puccini	Il tabarro	Der Mantel - Nur ein Krimi?	Staatstheater Braunschweig	1979
Puccini	La fanciulla del West	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1990
Puccini	La fanciulla del West	Jeder Takt eine Überraschung.	Staatsoper Hannover	1990
Puccini	Suor Angelica	Reue und Sühne	Stadttheater Heidelberg	1979
Rossini	Moïse	Von Mosè zu Moïse	Marktkirche Hannover	1991
Verdi		„Ein nicht sehr gläubiger Mensch“ - Glaube und Kirche im weltlichen Werk Giuseppe Verdis	Staatsoper Hannover	2001
Verdi	Aida	„O patria mia“. Zum Vaterlandsbegriff in den Opern von Giuseppe Verdi	Staatsoper Hannover	1990
Verdi	Aida	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1990
Verdi	Don Carlo	Königsdrama. Zur musikdramaturgischen Struktur des Don Carlos	Staatsoper Hannover	1992
Verdi	Falstaff	Falstaff verteidigt sich	Staatstheater Braunschweig	1979
Verdi	Il trovatore	Prosaübersetzung	Hamburgische Staatsoper	1977
Verdi	Il trovatore	Prosaübersetzung des Dramas von Gutiérrez El trovador	Oper Frankfurt	1978
Verdi	Il trovatore	Prosaübersetzung des Dramas von Gutiérrez El trovador	Staatsoper Hannover	1992
Verdi	Il trovatore	„Ich habe keine Scheu vor Cabaletten“. Zur Funktion der Tenor-Arie in den Opern Giuseppe Verdis	Staatsoper Hannover	1992
Verdi	Il trovatore	Prosaübersetzung	Staatstheater Oldenburg	1983
Verdi	Il trovatore	Prosaübersetzung	Theater Kiel	1979
Verdi	La forza del destino	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1986

Verdi	Macbeth	Prosaübersetzung	Hamburgische Staatsoper	1980
Verdi	Messa da Requiem	„Ein Priester, eine Kerze, ein Kreuz“. Glaube und Kirche im weltlichen Schaffen von Verdi	Staatsoper Hannover	1993
Verdi	Nabucco	„Die Oper, mit der in Wahrheit meine künstlerische Laufbahn begann“	Staatsoper Hannover	1987
Verdi	Nabucco	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1987
Verdi	Nabucco	Prosaübersetzung	Theater Mainz	1989
Verdi	Rigoletto	„Kühn bis zum Äußersten“ - Giuseppe Verdis Weg zu Rigoletto	Staatsoper Hannover	1988
Verdi	Rigoletto	Prosaübersetzung	Staatsoper Hannover	1988
Verdi	Simon Boccanegra	Prosaübersetzung	Hamburgische Staatsoper	1991
Verdi	Un ballo in maschera	„Dreimal Maskenball oder Der geniale Diebstahl. Zu den Vertonungen von Eugène Scribes Maskenball-Drama“	Staatsoper Hannover	1995
Verdi	Un ballo in maschera	„Lache, und man wird dir applaudieren“	Staatstheater Braunschweig	1978
Wagner	Götterdämmerung	Welt-Ausstellung. Mensch, Natur, Technik in Richard Wagners Götterdämmerung	Staatsoper Hannover	1993
Weill	Der Zar lässt sich fotografieren	Golden opera. Wie die 20er Jahre zum wichtigsten Jahrzehnt in der Operngeschichte wurden	Hochschule für Musik und Theater Hannover	2007

Stand: 18.4.2026