

Veröffentlichungen: Artikel in Jahrbüchern

Sabine Sonntag, "Glaube und Kirche in Verdis Don Carlos" , in: Jahrbuch der Deutschen Oper Berlin 1992/93

Sabine Sonntag, "... das Burgtor etwas vorrücken" - Die Intendantin Cosima Wagner; in: wagnerspectrum, Heft 2/ 2005

Sabine Sonntag, Phantomoper. Überlegungen zur imaginären Oper im Spielfilm; Dohr-Jahrbuch, Köln 2011

Sabine Sonntag, Wege durch Leiden. Die Begegnung Gustav Mahlers mit Sigmund Freud in Holland und ihre Darstellung im Film, in: „Wege“. Festschrift für Susanne Rode-Breyman, Herausgegeben von Annette Kreuziger-Herr, Stefan Weiss, Nina Noeske, Nicole K. Strohmann, Antje Tumat, Melanie Unseld; Georg Olms Verlag, 1. Auflage 2018.

„Tu felix Austria, salta! Zur Funktion des Walzers im österreichischen Spielfilm der 1950er Jahre; in Georg Maas , Wolfgang Thiel , Hans J Wulff *Walzerfilme und Filmwalzer*. Die Rezeption und Analyse des Walzers und des Walzertanzens im Film, Schüren Presseverlag 2022; S. 185 – 212

Sowie:

Sabine Hammer, 21 Beiträge in
The New Grove Dictionary of Opera, Ed. S. Sadie
London 1992